

TRIVIUM V

LIBRO DE LECTURA PARA APRENDER A HABLAR, PENSAR Y LEER EN QUINTO GRADO

PALABRAS · IDEAS · COSAS



· Graciela Beatriz Hernández de Lamas ·



Bajo la tierra, como sobre ella, hay una vida, un conjunto de seres que trabajan y luchan, que aman y odian. He aquí lo que hablaron, cierto día, al encontrarse un hilo de agua y una raíz de rosal.

-- Vecina raíz, nunca vieron mis ojos nada tan feo como tú. Cualquiera diría que un mono plantó su cola en la tierra y se fue, dejándola. Parece que quisiste ser una lombriz, pero no alcanzaste su movimiento en curvas graciosas y sólo has aprendido de ella a beber mi leche azul. Cuando paso tocándote, me la reduces a la mitad. Feísima, dime ¿qué haces con ella?

Y la humilde raíz respondió:

-- Verdad, hermano hilo de agua, que aparezco ingrata a tus ojos. El contacto largo con la tierra me ha hecho parda y la labor excesiva me ha deformado, como deforma los brazos al obrero. También yo soy una obrera, trabajo para la bella prolongación de mi cuerpo que mira al sol. A ella envío la leche azul que te bebo; para mantenerla fresca cuando tú te apartas, voy a buscar los jugos vitales lejos. Hermano hilo de agua, sacarás cualquier día tus platas al sol. Busca, entonces, la criatura de belleza que soy bajo la luz.

El hilo de agua, incrédulo pero prudente, calló resignado a la espera. Cuando su cuerpo palpitante ya más crecido salió a la luz, su primer cuidado fue buscar aquella prolongación de que la raíz hablara.

Y ¡oh, Dios! lo que sus ojos vieron. Primavera reinaba espléndida, y en el sitio mismo en que la raíz se hundía, una forma rosada, graciosa, engalanaba la tierra.

Se fatigaban las ramas con una carga de cabecitas rosadas, que hacían el aire aromoso y lleno de secreto encanto.

Y el arroyo se fue, meditando por la pradera en flor:

-- ¡Oh, Dios! ¡Cómo lo que abajo era hilacha áspera y parda, se torna arriba belleza rosada! ¡Cómo hay fealdades que son prolongaciones de belleza!...

Gabriela Mistral
chilena

Para conversar

1. ¿Quiénes son los personajes del relato?
2. ¿En qué estación del año puede transcurrir el diálogo? ¿En qué pista te basas?
3. ¿Cuál es la queja que plantea el hilo de agua?
4. ¿Qué esperanza le da la raíz?
5. ¿Qué te parece que el agua piensa de esto?
6. ¿Qué buscó el hilo de agua al salir a la luz?
7. ¿Qué vio entonces?
8. ¿Qué pensó el arroyo al correr por la pradera?
9. ¿Qué significa lo que exclamó?
10. ¿Habrá vuelto el hilo de agua bajo la tierra? ¿Cómo podría ser entonces el diálogo?
11. ¿Qué relación puede haber entre la profesión de Gabriela Mistral y esta lectura? (Averiguar datos de la autora para justificar)

Si para recobrar lo recobrado

Si para recobrar lo recobrado
debí perder primero lo perdido,
si para conseguir lo conseguido
tuve que soportar lo soportado,

Si para estar ahora enamorado
fue menester haber estado herido,
tengo por bien sufrido lo sufrido,
tengo por bien llorado lo llorado.

Porque después de todo he comprobado
que no se goza bien de lo gozado
sino después de haberlo padecido.

Porque después de todo he comprendido
que lo que el árbol tiene de florido
vive de lo que tiene sepultado.

Francisco Luis Bernárdez
argentino, 1900-1978

Doña Primavera

Doña Primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...

No cree al que le hable
de las vidas ruines.
¿Cómo va a topirlas
entre los jazmines?

¿Cómo va a encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?

De la tierra enferma
en las pardas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...

Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de exultación.

Gabriela Mistral
chilena

Ronda de los colores

Azul loco y verde loco
del lino en rama y en flor.
Mareando de oleadas
baila el lindo azuleador.

Cuando el azul se deshoja,
sigue el verde danzador:
verde-trébol, verde-oliva
y el gayo verde-limón.

¡Vaya hermosura!
¡Vaya el Color!

Rojo manso y rojo bravo
¿rosa y clavel reventón?
Cuando los verdes se rinden,
él salta como un campeón.

Bailan uno tras el otro,
no se sabe cuál mejor,
y los rojos bailan tanto
que se queman en su ardor.

¡Vaya locura!
¡Vaya el Color!

El amarillo se viene
grande y lleno de fervor
y le abren paso todos
como viendo a Agamenón.

A lo humano y lo divino
baila el santo resplandor:
aromas gajos dorados
y el azafrán volador.

¡Vaya delirio!
¡Vaya el Color!

Y por fin se van siguiendo
al pavo-real del sol,
que los recoge y los lleva
como un padre o un ladrón.

Mano a mano con nosotros
todos eran, ya no son:
¡El cuento del mundo muere
al morir el Contador!

Gabriela Mistral
chilena

Una historia

Oculto en el corazón
de una pequeña semilla,
bajo la tierra una planta
en profunda paz dormía.
“¡Despierta!”, dijo el calor.
“¡Despierta!”, la lluvia fría.

La planta, que oyó el llamado,
quiso ver lo que ocurría;
se puso un vestido verde
y estiró el cuerpo hacia arriba.
De toda planta que nace
ésta es la historia sencilla.

Manuel F. Juncos
Español puertorriqueño

ADIVINANZAS



¿Qué será, qué no será,
que mientras más se cuece
más duro está?

El huevo

¿Quién será, será,
que de noche sale
y de día se va?



La luna

PARA PENSAR

▶ No aprovechan los trabajos si no han de enseñarnos algo.

José Hernández

▶ Mi mejor amigo es el que enmienda mis errores y reprueba mis desaciertos.

José de San Martín

▶ Cambiar el mundo, amigo Sancho, no es ni utopía ni locura, es justicia.

Miguel de Cervantes de Saavedra

¿SABIAS QUE?

▶ Dinosaurio significa lagarto temible.

▶ La isla de Pascua pertenece a Chile políticamente (continente americano) pero, en realidad, geográficamente, al continente de Oceanía.

Para conversar

1. ¿Quiénes intervienen en esta historia?
2. ¿En dónde transcurre la historia?
3. ¿Por qué llaman al médico?
4. ¿Qué le dice el médico?
5. ¿Cuál es el conflicto que se le plantea a la mujer?
6. ¿En qué consistió el malentendido?
7. ¿Qué significa "al pie de la letra"?
8. ¿Qué pensaba comer la señora en Navidad?
9. ¿Qué otros títulos podría tener este cuento?

El grillo

Un humilde grillo negro
veía desde su cueva
a cierta mariposilla
que giraba en la pradera
luciendo sus finas alas,
tejidas con oro y seda.

Vagaba la mariposa,
como soberana aérea,
entre las flores del prado,
y posaba en las más bellas,
que al recibirla se abrían
para ofrecerle su néctar.

"¡Ah! -tristemente exclamaba
el pobre grillo en su celda-,
¡cuán distinta es nuestra suerte!

A ti, la naturaleza
te regala sus tesoros,
mientras yo entre las tinieblas
sepultado vivo
siempre en la más triste miseria.

No tengo ningún talento;
ridícula es mi presencia;
nadie se acuerda de mí;
¡Cómo si yo no existiera!"

Mientras así el pobre grillo
al aire daba sus quejas,
siete u ocho rapazuelos
en el prado se presenta,
y en pos de la mariposa
se lanzan a la carrera.

Los pañuelos y las gorras
le arrojan para prenderla,
e inútilmente el insecto
por verse libre se esfuerza;
que pronto aquellos rapaces
entre sus manos la apresan,
y le arrebatan las alas
y le aplastan la cabeza.

El grillo espantado dijo
al mirar la triste escena:
"Jamás volveré a quejarme.
Nunca dejaré mi cueva".

Cuanto más uno se luce,
tanto más la vida arriesga.

José Enrique Figueira
Uruguayo
1860-1946

